Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая свое дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку!  
Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа — матери.



Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевом единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной

песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

Особенное значение в колыбельных песнях уделено колыбели, в которой поётся о собственном месте ребёнка в этом мире.



*Висит колыбель на высоком крюку.*   
*Крюк золотой, ремни бархатные,*   
*Колечки витые, крюки золотые.*

В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая ценность занимаемого ребенком места, потому что для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире — самое хорошее, его мама — самая лучшая, а дом — самый родной.

*Спи, младенец мой прекрасный,*  
*Баюшки-баю.*  
*Тихо смотрит месяц ясный*  
*В колыбель твою.*  
*Стану сказывать я сказки,*  
*Песенку спою;*  
*Ты ж дремли, закрывши глазки,*  
*Баюшки-баю.*

М.Ю. Лермонтов



Самое важное в колыбельной песне — это сама материнская нежность, любовь, которая придает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо — ему помогут, его не бросят.   
На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неоценимо важна такая уверенность для ребенка, который войдет в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

**Очень важна привычка постоянного общения с матерью!** Прекрасно, если эта привычка сохраняется в семье и тогда, когда ребенок взрослеет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, задушевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому все, о

чем говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребенка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.



*«Баю-баю, баю-бай…*

*Спи мой ... засыпай…»*  
*Баю-баю, баю-бай,*

*Спи мой ... засыпай,*  
*Гуленьки-гуленьки,*

*Сели к ... в люленьку,*  
*Стали люленьку качать,*  
*Стали ... величать!*

*«А баиньки-баиньки,*

*Купим сыну валенки…»*   
*А баиньки-баиньки,*

*Купим сыну валенки,*  
*Наденем на ноженьки,*  
*Пустим по дороженьке,*  
*Будет наш сынок ходить,*  
*Новы валенки носить.*



МБДОУ детский сад общеразвивающего

вида №2 «Дюймовочка»

Тел:8(38595)-4-35-42

Сайт ДОУ:http://mdou2zar.ucoz.ru

E-mail:det.s\_2@mail.ru

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад общеразвивающего вида №2 «Дюймовочка» города Заринска**

****

**ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ.**

**Музыкальный руководитель:**

**Устинова Е.А**